

Maria Margarethe Brunauer begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von sechs Jahren. Ihre Liebe zur Klassik, zu großen Orchestern und Streichinstrumenten hatte sich schon sehr früh gezeigt. Die gebürtige Salzburgerin lernte Violine, danach Klavier und im Alter von sechzehn Jahren begann sie ihre Gesangsausbildung. Nach der erfolgreichen Absolvierung des Vorbereitungslehrganges am Mozarteum Salzburg studierte Maria Margarethe Brunauer an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. F. Kügel-Seifried.

Ihr Opernrepertoire umfasst u. a. Lucretia in Britten's *The Rape of Lucretia*, Frau Reich in Nicolais *Die lustigen Weiber von Windsor*, die zweite Dame in Mozarts *Zauberflöte* oder Tisbe in Rossinis *La Cenerentola*.

Neben der Oper schlägt ihr Herz auch für sakrale Musik. Neben Bachs *H-Moll Messe* und dem *Magnificat* gehören Mozarts *Requiem*, Haydns Kantate *Arianna a Naxos*, Pergolesis *Stabat Mater*, Schumanns *Requiem für Mignon* sowie Durufles *Requiem* zu ihrem Repertoire.

Beim Kunstlied widmet sich die Mezzosopranistin am liebsten romantischer Literatur. Zu ihren bevorzugten Komponisten dieser Epoche gehören G. Mahler, E. Grieg, R. Schumann und J. Brahms. Auch hat sie sich während ihres Studiums in die Klänge der zweiten Wiener Schule verliebt.

Maria Margarethe Brunauer started her musical education at the age of six. Her passion for classical music and the affinity for big orchestra and stringed instruments emerged very early. She learned to play the violin and later the piano. At the age of sixteen she started her singing classes. After a successful graduation of the „Vorbereitungslehrgang“ at Mozarteum Salzburg, Maria Margarethe Brunauer studied at the Hochschule für Musik und Theater München at Prof. F. Kügel-Seifried.

Her operatic repertoire includes i. a. Lucretia in Britten's *The Rape of Lucretia*, Frau Reich in Nicolai's *Die lustigen Weiber von Windsor*, the zweite Dame in Mozart's *Zauberflöte* and Tisbe in Rossini's *La Cenerentola*.

Alongside with Opera there is also a place in her heart for sacred music. Besides Bach's *H-Moll Messe* and the *Magnificat* her repertoire contains Mozart's *Requiem*, Haydn's cantata *Arianna a Naxos*, Pergolesi's *Stabat Mater*, Schumann's *Requiem für Mignon* and Durufle's *Requiem*.

Concerning the Kunstlied the mezzo-soprano dedicates her time preferably to the romantic repertoire. Her favourite composers of this epoch are i. a. G. Mahler, E. Grieg, R. Schumann and J. Brahms. During her studies she also fell in love with the music of the zweiten Wiener Schule.

